# Ключ к заданиям 9 класса

**Задание №1**

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| Анна Андреевна Ахматова(Горенко) (1889-1966)- русская поэтесса Серебряного века (I половина ХХ века), стихотворения «Сжала руки под темной вуалью…», «Сероглазый король», «Каждый день по-новому тревожен» и т.д.  Поэмы «Реквием», «Поэма без героя». | Борис Леонидович Пастернак (1890-1960) – русский поэт (I половина ХХ века); произведение «Доктор Живаго» (в 1958 за это произведение получил Нобелевскую премию по литературе); стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать», «Осень», «Зимняя ночь» и т.д. |

4. Все представленные авторы – поэты Серебряного века

5. Кубизм- модернистское направление в изобразительном искусстве, зародившееся в начале ХХ века. В основе кубизма лежит стремление художника разложить объект на простые элементы (геометрические фигуры).

6. Анненков геометризирует естественные изображения поэтов, через геометрию передавая не только их характер, но и особенности творчества.

1) А.А.Ахматова: Тонкие линии лица А.А. Ахматовой передают утонченность тем и мотивов в ее творчестве. Сразу вспоминаются темы женской любви, тоски по любимому и т.д. Опущенный взгляд, острые линии в портрете, тонкие дуги бровей ассоциируются со стихотворением «Сжала руки под темной вуалью», с мотивами ухода, грусти, тоски в ее творчестве.

2) Б.Л.Пастернак: Широко раскрытые глаза, остро выраженные скулы, поворот головы, акцентированные нос и подбородок, - все это передает мужественный, волевой характер Б.Л. Пастернака. Его творчество действительно было овеяно чем-то новым, бунтарским, смелым. В то же время в своих стихах поэт всегда оставляет надежду. Его взгляд вдаль на портрете это подчеркивает. Остроконечность кубических форм передает ритмичность, динамичность его произведений**.**

**Анализ ответа. Оценка:**

1. Участник называет полные имена иллюстраций – 1- 6 баллов, 1 балл за каждый правильный ответ;
2. Участник называет эпоху - 1 балл;
3. Участник называет произведения – 1-6 баллов;
4. Участник аргументирует ответ - 1-2 балла;
5. Участник называет стиль – 1-2 балла;
6. Участник называет приемы – 1-10 баллов.

**Максимальная оценка: 27 баллов.**

**Задание №2**

**Ответ:**

*Составить маршрут из следующих объектов:*

1. **Медный всадник** *-* Памятник Петру I на Сенатской площади в Санкт-Петербурге. Его открытие состоялось 7 августа 1782 года. Памятник изготовлен из бронзы. Название «медный» закрепилось за ним благодаря поэме А. С. Пушкина «Медный всадник». Архитектор Этьен-Морис Фальконе.
2. **Петропавловская крепость,** основанная Петром I в 1703 году, памятник искусства XVIII-XX веков. Доминанта архитектурного ансамбля Петропавловский собор, в котором находятся мемориальные гробницы всех российских императоров.
3. **Александринский театр** - Первый профессиональный государственный русский драматический театр. Здание в стиле ампир. Архитектор Карл Росси.
4. **Исаакиевский собор** крупнейший православный храм Санкт-Петербурга. Расположен на Исаакиевской площади. Архитектор Огюст Монферран.
5. **Собор Воскресения Христова (Храм Спаса на Крови) -** Храм был сооружён как памятник царю-мученику на средства, собранные по всей России. Здание в русском стиле. Архитектор Альфред Парланд.
6. **Здание Главного адмиралтейства –** в стиле ампир. Архитектор Андреян Захаров.

Варианты отдыха участники выбирают сами. В качестве места для фотоснимков - смотровая площадка Исаакиевского собора и т.п.

**Анализ ответа. Оценка:**

1. Участник называет достопримечательности, изображенные на картинках – 1-4 балла (1 балл за каждый объект);
2. Участник добавляет свой объект – 1-3 балла;
3. Участник приводит информацию к каждой достопримечательности – 1-15 баллов;
4. Участник приводит все виды перемещений по городу – 1-5 баллов (1 балл за каждый вид);
5. Участник аргументирует выбор мест для отдыха, развлечений, фотоснимков – 1- 10 баллов;
6. Оригинальность работы – 1- 5 дополнительных баллов.

**Максимальная оценка: 42 балла**

**Задание №3**

**Ответ:**

1. Микеланджело Буонарроти, скульптура «Давид»
2. Итальянское Возрождение
3. Поп-арт
4. a) перерабатывает классическую скульптуру, видоизменяет, придает цвет;

b) материал, Давид из мраморной недосягаемой статуи превращается в человека, близкого по своей природе к нам;

c) другой контекст образа, кукольность, ненатуральные оттенки, вычурность;

5. а) соединение искусства классического и современного, слияние эпох в единое целое;

b) возможность «сравнить Давидов»

c) новое прочтение образа скульптуры, позволяющее посмотреть с иной стороны;

6. Пародия не столь требовательна. Фигура Давида раскрашена в стиле ребенка, что приближает ее к современному зрителю, снижение пафоса оригинала;

7. Оцениваются убедительные аргументы;

**Анализ ответа. Оценка:**

1. Полное имя скульптора – 1- 3 балла, название – 1 балл;

2. Название эпохи – 1-2 балла;

3. Название стиля – 1-2 балла;

4. Особенности скульптуры №2 – 1-3 балла;

5. Аргументы – 1-3 балла;

6. Замысел – 1-5 баллов;

7. Обоснование – 1-5 баллов;

**Максимальная оценка: 24 балла**

**Задание 4**

**Ответ:**

1.а) театральная постановка

б) иллюстрация (худ. оформление)

в) компьютерная графика (засчитывается любой другой близкий вариант)

2.Засчитываются любые верные наблюдения и детали. Обязательно наличие теоретической терминологии.

3.а) Илл. 1 и илл. 3 – действие здесь и сейчас, а илл. 3 – статична (различные виды искусства)

б) Различное видение художественного пространства комнаты

в) Илл. 1: актеры – живые люди и предметы декораций - реальны, а илл. 2;3 – нереальное пространство, герои – нереальны.

4. Деревья вишневого сада, комната усадьбы, опознание героев (Раневская, Гаев, Лопахин), кресло-качалка, плюшевый медведь (как символ детской наивности Раневской)

5. Раневская, Аня, Варя, Лопахин, Петя Трофимов, Гаев, Шарлотта и т.д.

6. Участник выражает личное отношение к новому формату постановки классической пьесы.

**Анализ ответа. Оценка:**

1.Участник называет виды искусства - 1-3 балла;

2.Участник называет художественные средства, использует терминологию - 1-3 балла за каждый ответ, максимально – 9 баллов;

3.Участник приводит принципиальные различия постановок - 1-3 балла;

4.Участник называет детали - 1-8 баллов;

5. Участник называет героев пьесы - 1-5 баллов;

6.Участник выражает личное мнение по вопросу –1-6 баллов;

7.Участник приводит произведения литературы – 1-4 балла.

**Максимальная оценка: 38 баллов**

**Задание №5**

**Ответ:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Группа** | **Название группы** |
| **1** | *Галина Уланова, Ольга Лепешинская, Майя Плисецкая, Анна Павлова* | *Артисты балета* |
| **2** | *Мариинский театр, Большой театр, Михайловский театр, Александринский театр* | *Театры оперы и балета* |

**Анализ ответа. Оценка:**

1.Участник распределил термины по группам - 1-8 баллов;

2.Участник дает правильное определение группам - 1-2 балла.

**Максимальная оценка: 10 баллов**

**Задание №6**

**Ответ:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Кадр из фильма** | **Текст песни** |
| 1 | **«Особое подразделение»** | Этот День Победы порохом пропах,  Это праздник с сединою на висках,  Это радость со слезами на глазах,  День Победы, День Победы… |
| 2 | **«Белорусский вокзал»** | Нас ждет огонь смертельный,  И все ж бессилен он.  Сомненья прочь: уходит в ночь отдельный  Десятый наш десантный батальон. |
| 3 | **«Тишина»** | Дымилась роща под горою  И вместе с ней горе закат  Нас оставалось только трое  Из восемнадцати ребят. |
| 4 | **«В бой идут одни старики»** | Как-то летом на рассвете  Заглянул в соседний сад.  Там смуглянка-молдаванка  Собирала виноград. |

1. Тема Великой Отечественной войны 1941-1945гг.
2. Могут быть названы любые фильмы о Великой Отечественной войне.

**Анализ ответа. Оценка:**

1. Участник правильно соотносит фильм и песню – 1-4 балла;
2. Правильный ответ – 1-2 балла;
3. Приведены примеры – 1-2 балла.

**Максимальная оценка: 8 баллов**

**Задание №7**

**Ответ:**

**Анализ ответа. Оценка:**

1.Участник называет имена композиторов - 1-9 баллов;

2. Участник характеризует музыку - 1-6 баллов;

**Максимальная оценка: 15 баллов**

**Задание №8**

**Ответ:**

Оценивается умение использовать знания в полиграфии, готовить иллюстративную информацию на основе известных литературных, музыкальных, художественных произведений, подбирать материал по заданной теме, учитывая его смысловую значимость и художественную ценность.

**Анализ ответа. Оценка:**

1**.**Название концерта – 1-2 балла;

2.Выбор художественного материала – 1-5 баллов;

3.Оформление, иллюстрация – 1-5 баллов;

4.Грамотность текста – 1-2 балла;

5.Оригинальность – 1-2 балла.

**Максимальная оценка: 16 баллов**

Общее максимальное количество баллов: 180